

**m**  
música en la  
CATEDRAL



 Universidad de  
Castilla-La Mancha

 crue Universidades  
Españolas

**XXX** 30 aniversario  
Crue  
1994-2024



## Concierto de Órgano en la Catedral de Cuenca

**Lucie Žáková**

Órgano procesional y Órganos del Coro Capítular

**Jueves, 14 de noviembre**

XXX Jornadas

# Investigación de las Universidades Españolas



 Universidad de  
Castilla-La Mancha

 crue Universidades  
Españolas

**XXX** 30 aniversario  
Crue  
1994-2024

## PROGRAMA

### Órgano de la Epístola

**Jeremiah Clarke** (c. 1674-1707): Marcha del príncipe de Dinamarca

### Órgano procesional

**Tylman Susato** (1551): Ronde et Saltarelle

**Claudin de Sermisy** (1490-1562): Tant que vivray

**Anonyme:** My Lady Carey's Dompe

### Órgano de la Epístola

**Bernardo Storace** (1637-1707): Balletto della Battaglia

**Jean-Fr. Dandrieu** (1682-1738): Une jeune fillette

### Órgano del Evangelio

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809): Piezas para Reloj Musical (selección de *Works for a Musical Clock*):  
n. 9 Menuett - Allegretto  
n. 17  
n. 18 Presto

**Claude-Bénigne Balbastre** (1724-1799): Romance  
(D. Bedos de Celles: *El Arte del Constructor de Órganos*)

**El Pequeño Libro de Anna Magdalena Bach** (selección):

**Christian Petzold** (1677-1733): Menuet en Sol mayor, S. Anh. 114

**J. S. Bach** (1685-1750): Aria de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988

**Anónimo:** Menuet en Sol mayor, BWV S. Anh. 116

**J. S. Bach:** Preludio 1 de *El clave bien temperado*

### Órgano de la Epístola

**Juan B. Cabanilles** (1644-1712): Batalla I de quinto tono "Imperial"

## Lucie Žáková

nació en la República Checa, y desde muy joven estudió Piano, especializándose en Órgano y Clave en la Academia de Artes Interpretativas de Praga con J. Hora, J. Tůma y G. Lukšaitė-Mrázková. Ha estudiado con J. Ernst en Hamburgo (Alemania), en París (CNSMDP) y en Toulouse (CESMD) de la mano de los grandes maestros O. Latry, M. Bouvard, J. W. Jansen, Y. Uyama-Bouvard y L. Avot. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como L. Ghielmi, J. Essl, A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langellé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerer, G. Bovet y L. Robilliard. En el RCSMM (Madrid) ha realizado los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española con Miguel Bernal. Como tema para su TFM hizo "Las obras para dos órganos del archivo de música de la Catedral de Cuenca (entre 1807 y 1879) en su contexto histórico y musical".

Ha ofrecido conciertos en muchos países, como Austria, Alemania, Holanda, Inglaterra, Japón, México y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc.). En este contexto se enmarca su gira por toda Francia con el oratorio sacro para órgano y recitante *El Laberinto del Mundo* y el *Paraíso del Corazón* de Petr Eben y que estrenó en España dentro de la XXII Semana Internacional de Órgano de Madrid en 2013, y en Tokio en 2019.

Ha sido invitada a importantes festivales en España, como el XXIII Festival de Arte Sacro de Madrid o el festival de Músicas contemplativas de Santiago de Compostela. Ha participado como concertista y profesora en el XLVI Festival Internacional de Órgano de Morelia (México), uno de los más antiguos festivales de órgano del mundo. En 2017 y 2019 ha realizado sendas giras de conciertos por Japón, tocando en las más grandes y prestigiosas salas de Tokio (Suntory Hall, Opera City).

Junto con su marido Carlos Arturo Guerra, trabaja en varios proyectos pedagógicos en la provincia de Cuenca para acercar la interpretación al órgano a todos los públicos, en los órganos históricos de Cardenete, Belmonte y la Catedral de Cuenca. Esta actividad ha cristalizado en *academiadeorgano.com*, la primera academia de órgano exclusivamente por internet para todo el ámbito hispanohablante. Además, ambos colaboran con la Catedral en la organización artística del festival anual Música en la Catedral, de proyección internacional.

Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor B. Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.